

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Московской области для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья
"Доверие"

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

Е.В.Басанец *Е.В.Басанец*

« 30 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ МО «Доверие»

С.Н. Кручинина *С.Н. Кручинина*

Приказ № *95к* от *30 августа* 2020 г.



ПРИНЯТО

Решением педагогического совета

Протокол № *1*

От « *31* » *августа* 2020 г.

Программа
Дополнительного образования кружка
«Территория творчества»

Возраст детей: 3-9 класс

Срок реализации: 2020-2021 учебный год

Автор: Вахрушева В.В.

Педагог дополнительного образования

Алмазово 2020 г.

Паспорт программы дополнительного образования кружка «Территория творчества»

Введение

В современное время кризис наблюдается во всех сферах деятельности: духовной, экономической, политической и пр. Поэтому повышенное внимание и интерес проявляются к искусству в образовании, к вопросам духовного развития, культуры и преобразования повседневной сферы человеческого бытия и самой личности в целом. Культура была создана человеком для его самовыражения. Уже в I в. до н.э. Цицерон применил понятие «культура» к человеку. Данный термин стал использоваться для обозначения общего процесса интеллектуального, духовного, эстетического развития человека и общества, выделения мира, созданного человеком, из мира природы. Человек – цель и результат культуры.

В национальной доктрине образования в Российской Федерации, система образования призвана обеспечить развитие качеств личности, необходимых ей и обществу для включения в социально-значимую деятельность, т.е. формирование разносторонне-развитой личности, способной реализовывать свой творческий потенциал в динамически социально-экономических условиях, как в собственных интересах, так и в интересах общества.

С позиции культуры образование – это раскрытие творческого потенциала, его сущностных сил, изменение взгляда на мир и тем самым изменение самого человека. Г.Г.Ильин отмечает, что образование в контексте культуры – проектирование человеком своей жизнедеятельности, где знание, представление и понятие о мире должно приобрести форму проекта, то есть произведение человеческого ума, субъективно-объективных отношений, ценностных ориентаций. Искусство – составная часть духовной культуры, как некая совокупность культурных, духовных и эстетических знаний, воплощенных в художественных объектах, т.е. попытка человеком **постичь мир актом творения** – средство осознания мира и духовного развития личности. Поэтому актуальной задачей современной педагогики является поиск путей для максимальной реализации потенциала и возможностей учащихся, где особая роль отводится искусству. Активно изучаются проблемы – «искусство как феномен культуры», «культура и образование», «гуманизация образования», причем важным условием образования в последние годы является – интеграция. Интегрированное обучение включает в творческий процесс ученика и учителя, учитывая творческие способности, возможности, психическую деятельность, возможность к самообучению, развитие индивидуальности ребенка, его творческого потенциала. Использование интеграции, синтеза искусств, как средства развития художественного вкуса, творческого воображения, чувства формы, чувства цветовой гармонии и т.п. учащихся возможно, так как разные виды

искусства изображают один и тот же объект окружающей нас действительности, но с различных точек зрения. В частности, например, восприятие цвета ребенком как способ познания окружающего мира становится для него ведущим системообразующим элементом эмоционально-эстетической позиции. Цветовая дисгармония окружающей среды осложняет процесс познания ребенком окружающей действительности и негативно сказывается на воспитании цветовой культуры. На помощь приходит декоративно-прикладное искусство, вмещающее в себя художественные традиции, опыт, миропонимание и мировосприятие многих поколений. Цветовое художественное воспитание детей дает возможность оптимально развить органы чувств ребенка, его эстетический вкус, мышление, память, речь и творческие способности, что, в свою очередь, наилучшим образом отражается на общем развитии, оказывает влияние на формирование одного из основных социально-культурных критериев - стремление к красоте. Современные проблемы урбанизация, фокус современного города – это комплекс искусственно созданных объектов со стихийным, часто дисгармоничным сочетанием ярких цветов, мало учитывающих потребности и возможности реагирования на них детей (цель иная – привлечь внимание среди огромного количества соперничающих пестрых рекламных вывесок, билбордов и т.д.). В такой среде обитания, считает Э.И. Григорьева, у детей «не остается места для душевных переживаний по поводу красоты окружающего мира». Педагогическая задача воспитания эстетической культуры у подрастающего поколения в таких условиях заметно осложняется, возрастает потребность в поиске «образца» для подражания, предмета, гармоничного как в цветовом, так и в содержательном плане. С помощью ДПИ, как неотъемлемой части мировой художественной культуры ребенок познает гармонию цвета, формы, фактуры... его выразительность, образность, неординарность в более доступной и понятной для ребенка форме призвано решить образовательные и воспитательные задачи. Одним из основных факторов является цвет, который оказывает мощное воздействие на человека. При его восприятии человек получает не только эстетическое наслаждение, но и затрагиваются все стороны физиологии организма. В 1938г. При описании своей работы с туберкулезными больными в санаториях британский художник Адриан Хилл впервые ввел термин «арт-терапия» (в буквальном смысле «лечение искусством»), эти методы были применены к детям, вывезенным из фашистских концлагерей. Данная программа реализуется в школе-интернате для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. У каждого своя нелегкая судьба, но дети по своей природе очень отзывчивы к творчеству, а благотворная и великая сила искусства поможет им преодолеть некоторые психологические трудности и адаптироваться в этом незнакомом, новом для них мире.

Пояснительная записка

- **Актуальность:**

Декоративно-прикладное искусство является связующим звеном между изобразительным искусством, историей, литературой, музыкой и художественным трудом. Эта система межпредметных связей значима для формирования у обучающихся интереса к народному искусству, к культуре быта, традициям, к современному декоративно-прикладному искусству, повышения творческой активности в изготовлении декоративных изделий.

- **Направление**

Художественно-эстетическое

- **Классификация**

По функциональному предназначению - познавательно-прикладная

По форме организации – групповая, индивидуальная

По времени реализации – годовая

По возрастным особенностям - для учащихся 1-6 классов

- **По видам деятельности**

Программа содержит разнообразные виды декоративно-прикладного искусства, приобщение к которым вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, креативного мышления, творческой индивидуальности. Возможность воплощения приобретенных навыков в процесс изготовления утилитарных предметов. Программа предусматривает исторический аспект, связь с современностью, освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий и создание индивидуальных и коллективных работ.

1. Лепка из глины, соленого теста
2. Роспись керамики
3. Роспись на ткани (холодный батик)
4. Витраж (роспись на стекле, пластике)
5. Роспись на бытовых предметах
6. Работа с бумагой и подручными материалами

- **Цели программы**

развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной деятельности с опорой на народное искусство

- **Задачи**

Развивающие:

Развивать творческие способности каждого обучающегося;

Развивать интерес ребенка к творчеству через ознакомление с новыми приемами и методами изобразительного искусства, с творчеством народных художников и детским творчеством;

Познакомить учащихся с красотой и богатством декоративно-прикладного искусства через самостоятельное творчество

Обучающие:

Дать знания по конкретным видам народных промыслов, специфике образного языка декоративно-прикладного искусства, особенностям народного искусства;

Обучить различным техникам исполнения; сформировать практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема, а также принципов декоративного обобщения в процессе создания декоративных композиций;

Сформировать умения воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию.

Воспитательные:

Воспитывать взаимоотношения в детском коллективе, основанные на взаимопомощи, понимании, поддержке друг друга;

Воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость, способствовать формированию духовного мира ребенка, его личностных ценностей;

Воспитывать умение видеть черты национального своеобразия в произведениях искусства.

- **По итогам 1 года обучения, обучающийся должен знать:**

основы лепки;

основы цветоведения;

инструменты, необходимые для работы;

основы композиции;

особенности росписи на различных поверхностях (керамике, ткани, картоне, стекле, дереве);

о деятельности народных мастеров (росписи по ткани, керамике, стеклу...);

доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Городец, Хохлома, Гжель, Мезенская);

значение линии симметрии, ритма в сюжетах народных мастеров;

значение понятий (декоративное искусство, народная роспись).

• **Обучающийся должен уметь:**

основные конструктивные приемы лепки;

работать нужными приспособлениями и инструментами;

правильно работать гуашевыми и акриловыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность;

применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;

выполнять простейшие геометрические, растительные и зооморфные элементы орнаментов в стиле городецкой, хохломской, мезенской росписей;

высказывать простейшие суждения о предметах декоративно-прикладного искусства (что больше понравилось, почему, какие чувства, настроение передает мастер);

выполнять простейшие приемы кистевой росписи;

расписывать готовые изделия согласно эскизу.

• **Условия реализации и организации программы**

Программа работы кружка рассчитана на годичное обучение. Кружок комплектуется из состава учащихся 1 - 6 классов. Оптимальное

количество детей в группе для успешного освоения программы – 2- 6 человек.

Режим работы кружка – 3 занятия в неделю по 3 часа. Всего 9 часов в нед.

• Содержание программы

направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения.

1. Введение в программу. Знакомство оборудованием. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Рассказ и показ основных приемов лепки. Рассматривание образцов. Знакомство с центрами изготовления глиняной игрушки. Современная керамика. Изготовление поделок.
2. Понятие о цвете его свойствах, основные понятия цветоведения, цветовом круге, смешивании цветов. Виды росписи. Знакомство с элементами Дымковской, Филимоновской росписи игрушек, Гжели. Современные виды росписи.
3. Особенности нанесения краски на ткань, основные приемы. Знакомство с основными приемами композиции, создание эскизов.
4. Витраж, виды, особенности. Орнамент и его виды. Орнамент как одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства, в значительной степени определяющий характер композиции. Стилизация природных форм. Мотивы и формы
5. Знакомство с различными видами росписи. Упражнения на постановку руки. Отдельные элементы, позволяющие успешнее освоить ту или иную декоративную роспись, и качественно расписывать изделия. Приёмы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка – от каплевидного до штрихового. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Разновидности стебля. Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приёмов росписи. Отличительные особенности.

б. В работе с бумагой, поролоном развитие чувства цвета, композиции, мелкой моторики, знакомство с новыми материалами-пастелью.

- **Ожидаемые результаты**

- расширение возможностей для творческого развития детей, их профессионального самоопределения, реализации их потенциала;
- обеспечение занятости детей, подростков в свободное время;
- формирование здорового образа жизни и стремления к прекрасному ;
- создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей.

- **Критерии и формы контроля**

анализ творческих работ;

проведение выставок лучших работ обучающихся.

Формы подведения итогов: основной формой подведения итогов обучения служат творческие задания, в которых проявляются инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях, творческое решение.

Требования к творческой работе:

Творческий подход к выполнению работы, умелое сочетание новаторства и традиций в изготовлении работы, фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий.

Критерии оценки творческих работ:

Эстетичный вид и оформления работы, художественный вкус.

- **Материально-техническое обеспечение образовательной программы**

1. Литература библиотечного фонда
2. Печатные пособия
3. Экранно-звуковые пособия, интерактивная доска
4. Оборудование (наглядные пособия, образцы, шаблоны, инструменты, планшет и т.п.)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/	Блок	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Лепка из глины, соленого теста	1. Введение в программу. Организация рабочего места.	1	1	
		2. Основные приемы «Сбор овощей» (магнитики)	5	1	4
		3. Усложнение приемов лепки «Урожай хлеба» (брелок)	4	1	3
		4. Приемы лепки посуды («Кружка», «Кувшин»...)	9	1	8
		5. Приемы лепки игрушек «Дымковская игрушка»	5	1	4
		6. «Филимоновская игрушка»	4	1	3
		7. «Лепка украшений»	9	1	8
		8. «Лепка подарков»	9	1	8
		9. «Лепка панно» (рельеф)	9	1	8
	Итого:		55	9	46
2.	Роспись керамики	1. Введение в цвет. Приемы смешивания красок. Цветовой круг	1	1	
		2. «Роспись овощей»	4	1	3
		3. Роспись брелков	3		3
		4. Гжель роспись посуды, приемы и элементы	9	1	8
		5. Роспись Дымковской игрушки	9	1	8
		6. Роспись Филимоновской игрушки	9	1	8
		7. Роспись украшений	9		9
		7. Роспись подарков	9		9

		8. Роспись панно	9	1	8
		9. Точечная роспись	9	1	8
	Итого:		71	7	64
3.	Роспись на ткани холодный батик	1. Введение. Приемы смешивания красок и нанесения их на ткань.	1	1	
		2. Композиция, работа над эскизом	4	1	3
		3. Роспись салфеток «Осенние листья» растяжка цвета	9	1	8
		4. Роспись панно «Осенний пейзаж» солевая техника, сухая кисть	6	1	5
		5. Роспись панно «Подводное царство»	6	1	5
		6. Роспись «Открытки к Новому году»	9	1	8
		7. Роспись «Салфетки к 8 марта» круг	6	1	5
	Итого:		41	7	34
4.	Витраж	1. Введение. Виды витражей, краски и нанесение контура	2	1	1
		3. Роспись панно «Птицы» эскиз гуашь	9	1	8
		4. Роспись посуды «Растительный орнамент»	9	1	8
		5. Роспись посуды «Мозаика»	9	1	8
		3. Роспись панно «Цветы для мамы» эскиз гуашь	9	1	8
	Итого:		38	5	33
5.	Роспись на бытовых предметах	1. Введение. Виды с различными видами росписей.	2	2	
		2. Роспись разделочной доски. Элементы городецкой росписи	9	1	8
		3. Роспись подставки по горячее. Элементы	9	1	8

		хохломыской росписи			
		4. Роспись футляра, закладки. Элементы мезенской росписи	9	1	8
		5. Роспись посуды-панно. Элементы Гжели	9	1	8
		6. Трафаретная роспись. Папка ПК	9	1	8
		7. Роспись современной игрушки	9	1	8
	Итого:		56	8	48
6.	Работа с бумагой и подручными материалами	1. Аппликация с поролоном «Грибок» (мозаика)	5	1	4
		2. Аппликация с поролоном «Первый снег» тонир.фон	5	1	4
		3. Игрушка на елку «Снеговик»(бумага), «Зверюшки»(поролон) «Шары, шишки...» (роспись картон), Фонарики (кр.бумага)	14	1	13
		4. Аппликация «Первые цветы» (бумага, ленты...)	6	1	5
		5. Панно «Зимний пейзаж» (бумага спец., пастель)	9	1	8
		6. Открытки на 23 Февраля (бумага, пор.)	9	1	8
		Итого:		48	8
	Всего:		309	44	265