

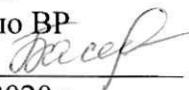
Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Московской области для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей,
с ограниченными возможностями здоровья
"Доверие"

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

Е.В.Басанец

«31» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ МО «Доверие»

С.Н. Кручинина

Приказ № 95-о «01» сентября 2020 г.



ПРИНЯТО

Решением педагогического совета

Протокол № 1

От «31» августа 2020 г.

Программа
кружка танцевальной группы «Миг»

Возраст детей: 9-15 лет

Срок реализации: 1 год обучения

Автор: Орлова Н.В.

Руководитель кружка

Алмазово 2020г.

Пояснительная записка.

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание. Задача эстетического воспитания должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Преодолевая время и пространство, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир учащихся. Театр и музыка - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности и в то числе и постановка танца. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с юного возраста прививать любовь к театральному и музыкальному искусству.

Театр и музыка - это не только виды искусства, но и сокровища мировой культуры, области знания мирового значения. И чем раньше мы к ним приобщим наших ребят, тем лучше.

Воспитательные возможности театрализованной и музыкальной деятельности огромны: их тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания учащихся. Участвуя в них, они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, звуки, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Поэтому именно театрализованная и музыкальная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Театр и музыка – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Занятия сценическим искусством не только вводят учащихся в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия "зажатости", обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру,

фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная и музыкальная деятельность.

Театр и музыка - это огромный, прекрасный и многоликий мир, где можно радоваться, играя, а в игре познается мир.

Театральная и музыкальная деятельность в школе-интернате и за ее пределами научит учащихся видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь благое и доброе. Учащиеся не только знакомятся с театральным и музыкальным содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Театральная и музыкальная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память. В результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной систем.

По окончании курса обучения

Учащиеся овладевают следующими знаниями, умениями и навыками:

- имеет представление о театре и музыке как о видах искусства, их особенностях, сценической культуре;
- имеет навыки концентрации внимания и координации движений, выступления на сцене;
- знает основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- умеет пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- умеет свободно ориентироваться на сценической площадке; может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Просматривается насколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, танца, и т.д., одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный вначале режиссерский замысел.

Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций. Потребность в музыкально – пластических занятиях ощущается уже с 7-9 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребенка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Распространенные у детей искривления фигуры, косолапость успешно исправляется и, как правило, вообще не имеет места при систематических занятиях танцем. Особое значение для детей имеет развитие координации. Очень важно продолжение обучения в возрасте 10-12 лет и затем в 13-16 лет. В этом возрасте переходят непосредственно к улучшению танцевального репертуара.. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Внеурочные занятия посещают учащиеся специальной (коррекционной) школы 8 вида, возраст которых колеблется от 10 до 12 лет. В количестве 6 человек. Время пребывания на занятиях два дня в неделю по 1,5 часа групповые и один раз в неделю 2 часа индивидуальные.

Работа коллектива должна строиться на основе массового вовлечения участников, привлечения их интереса к театрализованному и музыкальному и музыкальному искусству.

Программа носит комплексный характер, включает в себя дисциплины, направленные на развитие пластической, музыкальной, сценической выразительности. Разнообразие направленности позволяет обеспечить заинтересованность детей в познании новых стилей танца, формируя тем самым определенный пласт знаний, умений и навыков, который служит основой для дальнейшего развития ребенка.

Программа художественно-эстетической направленности разработана и включает коллективную и индивидуальную работу с учащимися, реализуемую через учебный процесс, постановочную и репетиционную деятельность.

Цель программы:

Основная цель программы - развитие сценического творчества детей средствами театрализованных игр и музыкальных представлений.

Приобщение детей к искусству танца и развитие художественного вкуса. Воспитание естественной двигательной реакции через восприятие и переживание музыки. Обучения видам (эстрадного, спортивного, классического и т.д.) танца в условиях дополнительного образования. Развивать индивидуальные возможности и творческие способности детей.

Обучающие задачи:

- воспитать музыкальность, внимание, память, научить детей «языку» танца;
- формирование и закрепление двигательных навыков;
- развитие и коррекция мелкой моторики;
- укрепление мышц и стимуляция двигательных функций;
- формирование и коррекция координации в пространстве;

развитие памяти и разучивания танцевальных движений;
сформировать у ребенка умения и потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки;

Воспитательно - образовательные задачи:

- закреплять у учащихся первоначальный интерес к театральному и музыкальному искусству;
- максимально раскрывать творческие возможности детей и развивать артистические возможности;
- развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания, первичные навыки общения в коллективе, навыки бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми;
- формировать первичные навыки публичных выступлений и умений держаться на сцене.

*Для успешного решения поставленных в программе задач созданы условия:
Методический комплекс:*

- информационно-методическое обеспечение программы (сценарно-режиссерские разработки, CD с фонограммами, караоке);
- материально-техническое обеспечение (музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер, фото);

Учебно-тематический план.

№	Тема	Цель	Форма занятия
I	Ритмика	Сформировать умение владения мышцами.	
1.	Разучивание упражнений на развитие мышечных чувств.	Добиться правильной работы мышц.	Практическое
2.	Партерная гимнастика	Развитие мышц, растяжка, силовые упражнения	Практическое
	Постановка корпуса, рук, ног.	Выработать устойчивость, навык координации движений.	
1	Постановка корпуса. Разучивание позиции рук.	Формирование правильной работы мышц спины и рук.	Практическое
2	Разучивание позиции рук и	Формирование опорно-двигательного аппарата,	Практическое

	ног	правильной работы мышц.	
3	Закрепление позиции рук ног	Добиться правильной постановки рук. Выработать устойчивость.	Практическое
4	Закрепить методику постановки корпуса.	Добиться методически правильного исполнения	Практическое
II	Основные элементы классического танца.	Изучить простые элементы классического танца и развить физические данные	Практическое
1	Разучивание	Развить стопу и силу ног	Практическое
2	Разучивание	Выработать устойчивость, силу ног.	Практическое
3	Разучивание	Развитие голеностопного и тазобедренного сустава.	Практическое
4	Разучивание	Развитие выворотности ног, гибкости, музыкальности.	Практическое
5	Разучивание	Развитие мышц бедра и силы ног	Практическое
6	Разучивание	Развить музыкальность и выработать методически верное движение рук.	Практическое
7	Разучивание	Развитие пластичности, устойчивости, координации.	Практическое
8	Повторение и закрепление основных элементов классического танца.	Закрепить методику исполнения движений.	Практическое
III	Основные элементы эстрадного танца.	Формирование сценического движения.	Практическое
1	Позиции и положения рук и ног русского народного танца.	Выработать навык координации движений, правильное положение рук и ног.	Практическое

2	Танцевальные ходы эстрадного танца.	Изучить танцевальные ходы, сформировать правильную работу ног.	Практическое
3	Дробные ходы.	Развить силу ног и музыкальное исполнение дробных ходов.	Практическое
4	Дробные выстукивания. Вращения.	Выработать методически грамотное исполнение дробей, развития вестибулярного аппарата.	Практическое
5	Повторения и закрепление элементов эстрадного танца.	Закрепить и отработать методику исполнения движений.	Практическое
	Постановка танцевальных номеров.	Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями.	
1	Русский народный танец.	Овладение манерой и характером исполнения движений.	Практическое
2	Сюжетный танец.	Развитие актерского мастерства.	Практическое
3	Детский танец	Развитие чувство ритма	
4	Джаз - модерн	Развитие выразительного и эмоционального исполнения	
5	Спортивный танец	Развитие двигательной системы	
6	Современный танец.	Закрепить технику исполнения элементов классического танца, развития.	Практическое
VI	Репетиционная работа.	Сформировать двигательный навык достижения мастерства исполнения.	
7	Отработка и детальный разбор номера.	Отработать технику отдельных движений	Практическое
8	Работа над эмоциональной передачей.	Воспитание эмоционального исполнения.	Практическое
9	Отработка всего номера.	Закрепить технику исполнения движений и эмоциональное восприятие.	Практическое

Планируемые результаты.

- ♣ развить у детей природные способности;
- ♣ дать ребенку общекультурные знания в области танца, для развития кругозора и формирования потребностей к творческому самовыражению;
- ♣ организация двигательного режима обучающихся;
- ♣ художественно-эстетическое развитие;
- ♣ научить ребенка чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- ♣ научить ребенка определенным приемам, связкам движений в танцевальных композициях;
- ♣ привить культуру общения между собой, в паре, в танце, с окружающими.

Формы педагогического контроля:

- контрольные и открытые занятия;
- класс – концерты;
- смотр художественной самодеятельности.

Формы учебных занятий:

- групповые;
- индивидуальные.

Работа ведется над постановкой корпуса, учащиеся получают основы классического и эстрадного танца.

Формируется понятие о танце, как о виде искусства. Развиваются физические данные, музыкальность, чувство ритма.

Планируемые результаты

- начальное развитие опорно-двигательного аппарата;
- постановка корпуса, рук, ног и головы;
- правильно сформированная работа мышц.
- изучение основных элементов классического и эстрадного танца.

Первый этап. Ритмика является средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Раздел включает в себя упражнения на развитие и закрепление у учащихся умения определить темп, выдерживать его на протяжении звучания музыки, а также улавливать его изменения, необходимо точно следовать заданному темпу произведения. Предполагаются также упражнения на переход из одного темпа в другой, включает работу над правильной постановкой корпуса.

Показываются упражнения для развития и укрепления мышц спины, разучивание позиций рук и ног, способствующие формированию первоначальных навыков сценического движения, координации и правильной работы всех групп мышц.

Второй этап состоит из упражнений, направленных на развитие мышечных чувств, подвижности суставов.

Третий этап содержит изучение основных элементов классического танца. Начало работы по освоению поз классического танца, способствующих развитию музыкального исполнения движений

Четвертый этап раздел представляет собой комплекс основных элементов эстрадного танца, состоящий из позиций и положений рук и ног, танцевальных ходов и drobных выстукиваний. Учащиеся получают знания о национальных традициях различных народов.

Методические рекомендации.

Элементарные понятия, с которыми знакомятся учащиеся первого года обучения:

- характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;
- динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато);
- строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение;
- эмоциональная выразительность.

Музыкальные произведения должны быть просты и доступны для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, иметь яркую выразительную мелодию, четкий метроритмический рисунок и, как правило, быть квадратными по форме.

Подобным же образом, в игровой форме;- можно познакомить учеников с анатомией частей тела - суставов и мышц, объяснив особенности их работы в процессе выполнения тех или иных движений. Эти знания помогут детям более осознанно усваивать танцевальные па и избегать возможных травм.

Темп - выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

Динамические оттенки - выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

Строение музыкальной речи - дети учатся четко определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и

окончание части, периода, предложения, фразы, акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т. д.).

Первая часть занятия (подготовительная):

- вход учащихся в танцевальный зал. Желательно выстраивать детей по росту - от меньших к большим;
- построение детей в несколько линий, в 2 или более колонн (в зависимости от размеров зала и численности группы);
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног).

Вторая часть занятия (основная):

- изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;
- работа над этюдами, танцами.

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление музыкально-ритмического материала в игре;
- музыкально-танцевальные импровизации;
- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- выход из танцевального зала.

№ п/п	Тема	Цель	Форма занятия
1.	Дать учащимся представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения	Формировать устойчивый интерес к театральному, музыкальному искусству.	Беседа - игра
2.	Вместе весело играть	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания.
3.	Основы сценической культуры	Формировать представления о понятиях искусство, музыка, театр, концерт, артист и т. д. расширять общекультурный кругозор учащихся.	Просмотр фотоматериалов, сюжетно - ролевые игры
4.	Великое театральное царство.	Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Воспитывать представление о театральных профессиях	Беседа, театральные игры - этюды

Список литературы:

1. Детский музыкальный театр — программы, разработка занятий, рекомендации — авт. сост. Е.Х. Афанасенко и др. Волгоград: Учитель — 2009г.
2. Хореография и танец — Т.С. Лисицкая — Москва — 1998г.
3. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий: авт. - сост. Н.А. Белибихина, Л.А. Королева — Волгоград. Учитель — 2009г.
4. Секрет танца — Т.К. Васильева, Санкт-Петербург «Диаминт» - 1997г.
5. Воображение и творчество в детском возрасте - Выготский Л.С. - Просвещение 1991г.
6. Звуковой мир музыки — Назайкинский К.В. - Москва Музыка — 1988г.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.